

PALABRAS

SUPLEMENTO
DE ARTES

Navarro

El artista valenciano Miquel Navarro ha donado una de sus esculturas a la Fundación La Luna del Tejo, que comenzará hoy su andadura tras formalizarse su constitución ante notario en la localidad de El Rebollar. La entidad nace como una iniciativa social de los vecinos, con el objetivo de promover el desarrollo rural, conservar el patrimonio medioambiental y acercar la tecnología al ámbito rural.

Dolera

La actriz y directora Leticia Dolera clausura hoy el festival Wild & Free Cinema, un ciclo de debate y películas en torno a las generaciones más jóvenes. La artista, nominada a la mejor dirección novel en los Goya 2016, estará en las Naves para participar en un coloquio sobre su película 'Requisitos para ser una persona normal'.



Michavila

El Círculo de Bellas Artes de Valencia rendirá tributo durante la próxima semana al pintor castellonense de L'Alcora Joaquín Michavila con una serie de actividades gratuitas en torno a su figura, desde el lunes al sábado, y con la entrega de la Medalla de Oro al artista, que recogerá su hija. Una mesa redonda, un recital de música y un acto de homenaje se celebrarán en la institución.

La fotógrafa que siempre está allí

Las instantáneas de una artista valenciana se mimetizan con las culturas más desconocidas

IÑAKI
ARTETA

La violencia o la sexualidad vistas desde la antropología son algunos de los temas presentes en las imágenes de Nuria López



VALENCIA. Menos mal que hay personas decididas a ayudarnos a entender que vivimos en un planeta más variado de lo que nos imaginamos, que los caminos que toman las vidas humanas pululando por él son infinitos. Personas como Nuria López (Valencia 1975) con vocación de buceo

nocturno en esos estratos paralelos y marginales que se generan en las sociedades modernas.

Son nuestros corresponsales en ese espacio sideral de las vidas esquinadas, agentes voluntarios de visita en constelaciones inquietantes, exploradores en inhóspitos territorios del alma, recopiladores valientes de historias despreciadas. Hacer que los demás abran los ojos es uno de los cometidos del artista. Más allá de las voluntades estéticas o del afán de configurar una obra más o menos presentable, los hay empeñados en no dejar sin visitar ni uno sólo de los recovecos que la vida humana y sus relaciones crean.

El arte comprometido sigue siendo atractivo para artistas como ella, que dejan en su casa los convencionalismos para adentrarse de cabeza en barrios distantes y diferentes al suyo pero inquietantemente cercanos, para ponernos frente el espejo del tiempo que vivimos, señalándonos con un círculo rojo los



'El niño del teleférico', del proyecto 'Favelas Olímpicas', en Complejo de Alemão, Río de Janeiro.

grupos con las vidas más desfavorecidas, más cuesta arriba. Quizás lo imperfecto sea nuestro paraíso.

Sus fotografías nos introducen inmediatamente en esos mundos, nos acercan a realidades que son un gran interrogante para la mayoría. Dice que necesitaría tres vidas para acercarse a todos los temas que le apasiona documentar. Claro, un artista con olfato y compromiso encuentra innumerables puntos ciegos en la mirada del resto de los mortales. Comenzó haciendo fotos con una caja de zapatos en el instituto pero —aunque estudió Fotografía y le apasionaba— no fue hasta mucho tiempo después cuando decidió lanzarse a vivir profesionalmente de ella.

Acompañando a una amiga en una investigación sobre trabajadoras sexuales inmigrantes, sintió que aquel sería su terreno de juego. La investigación sobre las identidades sexuales y la violencia la atrapó y desde entonces la ha llevado a conocer diversas culturas. El asunto de las personas transgénero puede tener muchos elementos comunes en todos los países. Viven en la marginalidad, en grupos afines, salen muy pronto del sistema educativo y de la familia porque no son aceptadas y el recurso al trabajo sexual siempre está presente, pero en cada cultura tiene sus particularidades.

Experiencias al límite

En el istmo de Tehuantepec, en el sur de México, de donde acaba de llegar, las cosas son curiosamente distintas al resto de ese país especialmente machista y violento con la mujer y con los diferentes. La cultura zatepeca tiene aceptada la homosexualidad y el travestismo de tal manera que cuando observan en los chicos jóvenes afeminamiento les educan en los roles de mujer para que puedan participar con normalidad en el trabajo de la co-



Retrato de Kanzandra, del proyecto 'Muxes', en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, México.